

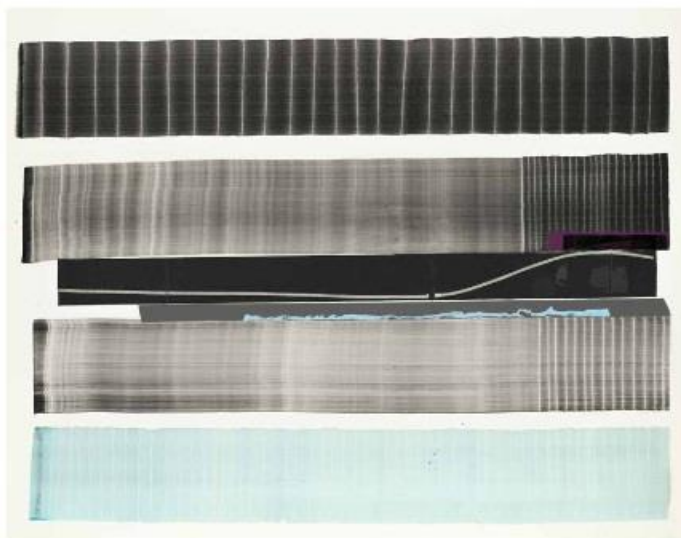
The Art Newspaper

27 mars 2020

LE PRIX GUERLAIN ATTRIBUÉ À L'ESPAGNOL JUAN USLÉ

Maintenu malgré la tempête mondiale du coronavirus, le prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain a couronné hier les aquarelles abstraites de cet artiste installé à New York.

Par **Alexandre Crochet**



Juan Usle, *Notas para Soñé que revelabas*, 2015, aquarelle sur papier, 55 x 71 cm.
© Juan Usle / Courtesy Galerie Lelong & Co

**CE 13^E PRIX
RESTERA
COMME UN
ÉLÉMENT
DOULOUREUX,
UNIQUE,
HISTORIQUE**

laisser tomber les artistes alors que le coronavirus est partout. Nous avons envoyé les bulletins de vote que l'on donne habituellement lors du Salon du dessin par courriel aux jurés. Ceux-ci ont apposé leur choix puis l'ont renvoyé à l'avocate de la fondation Patricia Moyersoén, qui a dépouillé les votes et nous a communiqué le nom du lauréat sans que l'on sache le nombre de voix. Un jour lointain, si l'on arrête le prix, nous pourrions enfin ouvrir toutes les enveloppes des votes et connaître qui est arrivé à l'unanimité ou pas...», confie Florence

Guerlain, qui a tout organisé depuis son appartement parisien, et couru par téléphone après les membres du jury répartis dans le monde entier.

Pour la cofondatrice du prix, il fallait « maintenir la cadence, qui est d'annoncer les candidats retenus en décembre puis celui du lauréat en mars au sein du Salon du dessin. Cela n'avait pas de sens d'attendre jusqu'à mai voire en septembre que le Salon du dessin puisse se tenir. Septembre, ce serait trop près de l'annonce de l'édition suivante en décembre ». Or, la 14^e édition est déjà dans les tuyaux...

À l'heure où expositions, inaugurations et biennales sont reportées à cause du coronavirus, le maintien du prix de dessin 2020 de la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain envoie un signal positif et encourageant au monde de l'art et en premier lieu aux artistes. Hier, le prix a été attribué à l'Espagnol Juan Usle. « Comme vous pouvez l'imaginer, nous avons beaucoup réfléchi à procéder à l'annulation de ce 13^e prix qui restera dans notre vie comme un élément douloureux, unique, historique », écrivent Florence et Daniel Guerlain dans le courriel annonçant le lauréat.

Le déroulement du vote à distance est aussi un modèle d'adaptation pour les prix artistiques dans un contexte difficile. « Nous ne pouvions pas



Juan Usle. Photo : D.R.

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

D'ordinaire, une exposition des œuvres des nommés se déroule dans l'enceinte du Salon du dessin, au palais Brongniart, place de la Bourse à Paris. En lieu et place, les Guerlain ont mis plus d'images des œuvres des nommés sur le site Internet de la fondation. Et réfléchissent à organiser éventuellement une exposition lors de l'annonce des nommés du prix 2021 en décembre à l'École supérieure des beaux-arts de Paris.

Pour le cru 2020, le comité de sélection – pour moitié composé de membres privés, pour moitié d'institutionnels – avait épluché les dossiers, une fois n'est pas coutume autour d'un thème : l'abstrait. Puis, le jury a pris le relais. Renouvelé chaque année, il était composé uniquement de collectionneurs, comme le veut la règle : Clifford Davis des États-Unis, David Samuelsson d'Islande, Carlos Usandizaga d'Espagne, Carlo Boyl di Putifigari d'Italie, et enfin des Français - Béatrice Charon, Thierry Gontier, Hervé Halgand ainsi que Florence et Daniel Guerlain. Des trois candidats, le jury a donc désigné Juan Uslé face à l'Écossais Callum Innes et à l'Autrichien Florian Pumhösl. Né en 1954, cet Espagnol qui vit et travaille à New York, s'est formé à l'Escuela Superior de Belles Artes San Carlos à Valence. Il est défendu par les galeries Lelong & Co (Paris, New York), Frith Street Gallery (Londres) et Cheim & Read (New York). Il a participé à la Biennale d'Istanbul en 1989, à la Documenta IX de Cassel en 1992 et plus récemment, en 2005, à la Biennale de Venise. Ses œuvres se trouvent dans de grandes institutions, telles le Centre Pompidou/musée national d'art moderne à Paris, le Reina Sofia à Madrid, la Tate Modern à Londres... avec ce prix, il se voit attribuer une dotation de 15 000 euros – 5 000 euros pour chacun des deux autres nommés. En outre, une enveloppe « *qui ne doit pas dépasser 30 000 euros* », précise Florence Guerlain, permet l'achat d'une œuvre ou d'une série du lauréat, qui rejoindra les collections du Centre Pompidou, dont le fonds d'art graphique s'est ainsi singulièrement enrichi au fil des années grâce au prix mais aussi à la donation de la collection d'un millier de dessins réunis par les collectionneurs.



Juan Uslé, *Lunada*, 1995, aquarelle sur papier, 30,5 x 22,9 cm.
© Juan Uslé / Courtesy Galerie Lelong & Co